

見たい! 会いたい! 出てみたい!

De☆view

星デ☆ビュー

本誌独占!

スターダストが音楽系の新人を募集!
JOYSOUND×STARDUST芸能3部
芸能3部 music オーディション
.....
ヴィジョン・ファクトリー
ガールズオーディション

安室、w-inds.の所属事務所が
オールジャンルで新人を募集!

COVER

ドラマ
「花ざかりの君たちへ
〜イケメン☆パラダイス〜
2011」
前田敦子、中村 蒼
三浦翔平

9 September
2011
500yen
<http://www.devview.co.jp>

秋元才加ちゃん、宮澤佐江ちゃんら
AKB48の派生ユニット

DiVA追加メンバー
オーディション

成宮寛貴くん、佐々木 希ちゃんの
事務所が九州在住の選材を募集

トップコート新人発掘
全員面接オーディション
九州の巻

気軽に参加できる
イベント募集も充実!

「アイドルになるために心掛けたことは?」

スマイレージと
「アイドル」を語ろう!

錦戸健太くんが、デ☆ビュー読者の、
質問と悩みを答える!

「教えて!ケンケン」

イケメン&
ヒロインに
ラブ♥注入!!

「メンバーになりたい」
オーディション突破方法をプチ研究

AKB48に
会いたいっ!

憧れスターの
ルーツ大図鑑
桐谷美玲

Special Interview

D☆DATE / 速り廊下走り隊7
高木万平、高木心平、ピース

大河ドラマ「江」スペシャル対談
上野樹里×向井 理

真逆の女刑事を熱演!!

黒木メイサ×多部未華子

A.N.JELL が生ライブ

『美男ですね』会見レポ

夏休みに運命変わる!?

チャンスの神様〜スカウト編〜

「キラキラの世界を見てみたい!」

「憧れスターに会いたい!」

「悩みやギモンを聞いてほしい!」

読者が集まる広場「D square」始動!

人気ドラマ☆ パラダイス

~2011 夏の陣~

「花ざかりの君たちへ〜イケメン☆パラダイス〜2011」
「桜蘭高校ホスト部」 「名探偵コナン 工藤新一への挑戦」
「ジウ 警視庁特殊犯捜査係」

D★SQUARE

デー☆スクエア

2011
9 SEP.

読者のみんなで作る
デビューっ子の広場!!

読者レポーター&モデルがチャレンジ!

Go! Go! team D

1 ダンスイベント
『UNITED vol.5』に密着!
& Lead にインタビュー!!



2



「FLASH」編集部には社会科見学
「グラビアページができるまで」

3



ダメージを
改善してキレイな
ツヤ髪に変身!



読者の投稿
コーナーが
新しくなった!

Dレンジャーの ひみつ基地

デビューにチャレンジするデ☆ビュー読者を
『Dレンジャー』が応援するぞ!!

デ☆ビュー読者だけが得をする!!

D トク イベントレポート

デ☆ビューオリジナル特別企画
トライストーン・アクティングラボ
演技ワークショップを体験!





DA PUMP

8人の洗練されたパフォーマンスはさすが！ISSAさんはやっぱり資糧がありましたよ。

w-inds



新曲や、ライブで披露していた傑作など、観客から一段と歓声があがっていました。

スタッフさんとコミュニケーションを取りながら、踊る位置や照明の位置、音の調整などをしていましたよ！

“UNITED”に密着！

start!!



リハーサル

スタッフさんのヒリヒリした雰囲気も感じながら、本番さながらのパフォーマンスに読者もクキづけ。

延山 信弘



アクロバットが定評のLeadは、迫力のパフォーマンス！会場も興奮の渦に包んでいたよ！延山くんはダンサー4人を引き連れ、キレのあるダンスを披露！

Lead



コラボ



この豪華なコラボが見れて、トクした気分！見終わったあとも、ずっと余韻に浸ってました。

DA PUMP×w-inds、やLead×三浦大知など、持ち歌をそれぞれ違う出演者でコラボ！この組み合わせが見られるのは『UNITED』だけ！

三浦大和

ラストは出演者全員で、DA PUMPの『We can't stop the music』を熱唱！興奮した読者たちもステージに向かって手を振っていたよ。後で聞いたら、Leadのみんなも「ステージから見えてたよ！って！！絶頂の盛り上がりそのままイベントが終了。もっと見たかった〜」



finish!

Today's Comment



馬谷 聖子(中1)

「タップダンスやジャズダンスをやっているんですけど、今日のステージを見て、ものすごく迫力を感じました。タップの踏み方など、自分ももっと努力をして、観客に自分を感じたいです！」

小川 菜美(高3)



馬谷 聖子(中1)

「マイクの持ち方や角度がカッコイイとすべてのものに感動しました！自分もそう思ってもらえるパフォーマーになりたいです。大きなステージが映えるなど実感したので、自分もステージを立つときに意識しようと思います」

います」
古屋「中土居(宏宜)は頭の回転が速いところを尊敬してます。(鍵本)輝は、僕たちで楽しい。(谷内)伸ちゃん、は、僕の中ではお父さん。常に冷静。頼れる存在」
中土居「一緒にいると安心します。家族じゃないけど……友達以上のファミリーって感じ。僕たち、あまりケンカもしないんです。でも、自分の考えはしっかり言って、意見交換をするようにしています。そうすると、同じ方向を向いたとき、一体感がでるんですよ」

profile
中土居宏宜●なかいひるき 1985年7月26日生まれ。大阪府出身。
谷内伸也●たにうちしんや 1987年9月23日生まれ。大阪府出身。
古屋敬多●ふるやけいた 1988年6月13日生まれ。福岡県出身。
鍵本輝●かぎもと・あきら 1988年8月20日生まれ。奈良県出身。
夏期限定ブログ開設中！
<http://ameblo.jp/lead-blog/>



編集部「最後に読者へメッセージを！」
谷内「ダンスなどのレッスンは楽しんでください！そしてステージに立つ楽しさも味わうと、より向上心がでくると思います！」
鍵本「自分に自信がなくても、その壁を超えたときに、達成感やなにか感じることがきつとあるのだからめんどくさい！」
中土居「今、自分にできることを全力でやって突き進んでほしいです！」
古屋「自分の好きなことを、自由に、楽しみながら、努力を忘れないでください！」

グラビアページの作り方を知りたい!!

最近TVバラエティ番組で流行の「会社見学」みたいな企画をやってみたい!という事で、さっそくTeam Dメンバーを派遣!「ミスFLASH」も主催する「FLASH」編集部にお邪魔しました!タレントに必要なことも学べたかな? 撮影/古賀良郎



『FLASH』とは?

光文社発行の写真週刊誌。創刊は1986年。芸能・スポーツ・政治・社会などあらゆる最新のニュースに写真で切り込んでいる。人気タレントのグラビアページへの読者の支持も高い。



『FLASH』編集部を発見



今日はよろしく お願いします

今日のナビゲーター グラビア担当デスク 近江裕嗣さんに遭遇



いえいえ ようこそ

近江さん発見です☆



今日は頑張ります!

近江裕嗣さん(笑)

東京・護国寺の 光文社にやってきました

! 吉木りさちゃんの登場するグラビアページの編集作業を見学しよう!!

写真の配置は 読者の心理を 考えて!

「雑誌は開いたら左側のページに目が行くもの。左から始まる4ページ企画なら、3ページめに一番インパクトのあるドキュメント写真を大きく使います」(近江さん)。他のページとの関係も重要で「隣がアップなら引きの画、室内ならロケとイメージがぶれないように確認します」

そんな理由があったんですね



まずは写真の セレクションから

4ページのグラビアでも数千カットは撮影されるのが普通。「顔が可愛くないもの、ポーズがあまりに奇抜なもの、正面向いて笑っているだけの“ニコパチ”は選ばれません」(近江さん)。この後所属事務所のチェックを経て候補が絞られる。



すっぴんね...

読者レポーターと
モデルがチャレンジ!

Go! Go! Team D

写真週刊誌『FLASH』編集部を社会科見学



決定〜!

インパクトのある
ポーズをトップにして...

構図やポーズの
バリエーションと
バランスで使う
写真を決定

今回は麻線と舞台に「地方の女子高生」
吉木りさちゃんで妄想するというコンセプト。
「雑誌に載せている抜きのいい(背景の
開けた)写真」を原に、「3番目は?」と聞か
れた辺見さんは胸が強調されたカットを選択。
「センスが近くて良かった」と一応及第点。

タイトルや
文章を考え
デザインをして
出来あがり

写真の配置を決めたら、タイトルや文
章、プロフィール、告知、スタッフ名が入
る場所を指定して、デザイナーに依頼。
デザインとデータを印刷所に入稿して、
校正刷り(ケラ)で文字や写真の色をチ
ェックすればひとまず終了。あとは発売
されて読者の反応を待つだけ!

ミスFLASHの
記事ですね



今回作ったグラビアページは
8月2日発売号に
掲載されます!

今回編集作業を見学させていただいた吉木りささんのグラビア
ページは、8月2日発売号に掲載されます。今回の企画で紹介し
たのは制作過程の一部なので実際のページがどのように出来
あがったのかチェックしてみてください。



ついでに近江さんに質問!!

Q.胸やお尻が小さくないとグラ
ビアに出られませんか?

A.表情や攻めの姿勢で人気のタ
レントもいるよ!

「吉木りさちゃんは、衣装の見せ方や表情の作り方など、
彼女のオリジナルなセクシーさを持ってる。売れだすと衣
装を着ていくものですけど、彼女は攻めのグラビアをやっ
てます。でも下品じゃない色っぽさを分かっているから、ユ
ーザーにも支持されているんですね(近江さん)」

おまけ



応募
しちゃいます!

『ミスFLASH』に
応募しちゃいました!!



編集部を訪れるマネージャーさんがプロフィールを入れる『ミスFLASH 2011』の
応募BOXを発見!はっそく辺見さんも直接応募しちゃいました。担当の近江さんも
「ミスFLASHをステップにモデルさんや女優さんとして羽ばたいてもらって、ミス
FLASHの名前を大きくしてほしい」と言っていたので、頑張らせてもらいます!

Today's' Comment



辺見玲菜さん

何千枚も撮影して絞っていく作業がスゴク大変。ちょっとした
表情でも雰囲気が変わるので、読者さんの気持ちになって
考えないといけないのはできないんだと思いました。目が行
く場所にセクシーな写真を置くとか、工夫がいろいろあると
知って、雑誌の読み方が変わるかも。僕木まおみさんみた
いなタレントが目標なので、勉強になりました!

キレイなツヤ髪に変身!

オーディション本番の季節なのに……日焼けやエアコンの乾燥……、髪の毛の敵はいっぱい! せっかくの面接だから、キレイな髪に生まれ変わって、第一印象◎なコに変身しちゃおう! 撮影/mika(f-me) 取材・文/長島敬子

明るさを変えずにツヤUP♡



after

南有里ちゃん

大阪府出身、23才。現在、プロシンガーを目指し、作詞作曲を手掛けながら、ライブハウスやWebTVで月1回のライブを行う。「駒香さんのように人のつながりをテーマに活動中です」

カルテ

明るさ…黄みの強い茶色
質…柔らかい
量…少ない
いたみ…毛先のダメージが目立つ

before



arrange style

今ドキカール♡



「毛先まで強めに巻くと古くさいのでNG! 28mmのアイロンで髪の中から巻いてツヤUP! 仕上げ、束の量もバランスOKです!」



担当者
阿野哲也さん

有里ちゃんの感想

「シンガーとして個性を出したいと思い、ずっと髪を伸ばしています。ただし、紫外線や冷房の影響によるダメージが激しいし、髪が長いぶん、どうしても色ムラが出てしまうので、色ツヤをキープするのが難しかったんです。今日、いちばん期待感が高まったのは、カラー剤の後にトリートメント剤をつけてもらったとき。髪全体に惜しみなく液体を使ってくれた瞬間、コレはキレイになれるかも! と思いました。仕上がりは期待以上! 毛先まで均一だし、髪もツヤツヤ。上品なしっとり感まで生まれて、本当にうれしいです。しかも、毛先を切っただけで、急に髪全体が生生きとして見えたのにもビックリ。スゴイ幸せです♥」

change 01

明るさを変えずにキレイな髪に!



全体にトリートメント



生え際の色をそろえて

オリジナルのエステカラー剤を浸布して全体の色ムラをなくしたら、保湿剤で髪の痛みを改善。さらに表面を保護するコーティング剤でウツヤ髪に変身!

change 02

毛先の痛みをカット!



ツヤツヤに♡



痛んだ毛先をカット!

退色して黄味が強くなるとダメージが目立つそう。そこで、黄味が強くなり、痛みで細くなった毛先は10cmカット。毛先までサラサラ♥

おうちでできる **カンタン ツヤ髪キープ術**

アーティスト
生井邦輝さん



① 髪を洗うタイミング

就寝中は皮脂が分泌されるので、夜洗うと根元がベタっとしてしまう人も。ベストは朝。

② ドライヤーは?

根元から毛先の方向に向かって風を当てると、キューティクルが整い、天使の輪が復活。

③ ブラッシングは?

ドライヤーで9割乾かし、1割はブラッシングしながらさっと乾かすと、髪の表面さらさらで、しっとりとしたツヤ髪に。

読者レポーター&
モデルがチャレンジ!

Go! Go! Team D

『メディックカラー・プラス』でダメージなしの



after

落ち着いた
ダークカラーに!

網紀くんの感想

「高校卒業までは自然な黒髪でしたが、この数ヶ月でパーマをかけたり、自分でブリーチしたりで、髪の毛のいたみがかなり進行。あわててトリートメントを買ったけど、バサつきはまったく改善されなかったんです。しかも髪色は下品に退色。チャライ印象をもたれるのもいやなので、ツヤっとした暗めの色に戻したいと思っていました。カットは完全におまかせでしたが、サッパリしたオシャレ感もあって大満足! チリチリだった髪もサラサラに変わってビックリです。美容室でトリートメントなんて今回が初体験。やっぱり家でやるのとは全然ちがいますね!!(笑)」

福島網紀くん

兵庫県出身、18歳。中学、高校時代は大阪の芸能事務所に所属。現在、城西国際大学メディア学部芸能コースに在籍し、役者を目指して勉強中。「一味ちがう個性的な俳優が目標です!」

カルテ

明るさ…茶色。自前カラーリングによりまだら
質…ふつう 量…ふつう
いたみ…全体的にブリーチにより痛んでいる

before



arrange style

ビースト風



「K-POPブームによって話題の野獣系! つむじから全体的に髪を前に持ってきて、トップにボリューム、サイドはつぶして仕上げました!」



担当者
宇野伸治さん

change 01

もう“チャライ”とは言わせない!



初めてのトリートメント!

カウンセリング中



脱ギャル男を狙い、髪色は黒に近いブラウンへと大胆に変えて清潔感をアップ。保湿効果とたんばく質を含んだカラー剤でバサつきも修復。

change 02

さわやか&オシャレにカット!



トップに動きを



襟足カットで脱もっさり

頭が大きく見えるうえ、もっさりした印象の長い襟足はカット。さらにトップにボリュームをプラスすることで、顔回りもすっきり小顔に!

SHOP DATA

二人がお試ししたのは、髪の毛のいたみを改善しつつ色&ツヤも長持ちさせるカラーリング、『メディックカラー・プラス』。¥16800~21000。(シャンプー、ブロー込) クレアトール ウチノ表参道店 東京都渋谷区神宮前5-10-1 GYRE3F ☎03-3486-8182 営業11時~20時

クレアトール ウチノではメディックカラー・プラスを高校生までは30%オフ(11760~14700円)、大学・専門学校生は20%オフ(13440~16800円)の割引価格で提供中! ★読者特典 予約時に『デビュー10月号を見た!』と書いた方には、初回の平日に限り20%オフ(学割との併用可・技術料金のみ)。2011年内中は有効。



おうちでできる
ワザアリスタイリング術

① スタイリングの前に保湿

顔に化粧水をつけるように、髪にも保湿は必要。ブロー前に髪専用の保湿剤をつけよう。

② 乾かしてから
スタイリング剤

ワックスなどはしっかり乾かしてからつけると、水分で薄まり、髪がベタツとするので注意。

③ キープ剤は

髪型が決まった瞬間にスプレーでキープ。後で手直しできるようハードすぎないタイプが◎!

7月号
掲載

デ☆ビューオリジナル特別企画 トライストーン・アクティングラボ 演技ワークショップ

小栗 旬くん、田中 圭くんら人気俳優たちが所属するトライストーンの直営の俳優養成所「トライストーン・アクティングラボ」が、デ☆ビュー読者限定で、無料演技ワークショップを開催! 約40名が参加したよ! 撮影/高橋依里



千葉先生の アドバイス memo

●表情、言葉の使い方、トーン…
“伝わる”PRにはいろんな要素がある。

みんなそれぞれいろんな経験をしてきているはずなのに、うまく伝えられない。「伝える」って、話す内容だけでなく、表情、言葉の使い方、声のトーン、目の強さ、いろんな要素が大事になってくるのです

●素の自分をさらけ出そう。
素の状態が魅力的であるように、日頃からいろんな経験を。

好きなことを語っている時は、その人の本当の姿が見えるもの。その瞬間を審査員は見ているのです。面接でも、自分をさらけ出すことは大事。緊張してしまうのは自分を「良く見せたい」と思うから。でも、見る側は、その人が「良く見せたい」部分を見たいのではない。素の状態が魅力的で「また会って話を聞いてみたい」と思われる人になる。飾らない状態の自分が魅力的になるには、いっぱい喜んで、いっぱい笑って、人間力を上げていくことです

全員が終わると「みんなが良かったね!」と手を上げて「じゃあまたね!」と手を振る。その瞬間が本当にいい瞬間。



講師:千葉大樹
映画「SCAR」(プロデュース、'00)で、アメリカ劇場デビュー。帰国後、脚本家、監督として「MEMOIR」(菅井 優主演'03)など映画製作を手がけるほか、映画キャスティングスタッフ、映画評論家としても活躍。

Lesson

自己PR



まずは順番にカメラに向かって1分間の自己PR。みんな最初は緊張気味。不安そうな声だったけど、1分に収まらない人、時間が経って言葉に詰まる人も…



千葉先生が1分間を厳しくチェック! 話している途中でも、時間が来ると「ハイ、終わりー」と、容赦ない!

「俳優になる前はホテルマンとして働いてました。デビューのきっかけになった『Muvie!!』オーディションの面接では「自分の生活に納得していません。毎日新しいことを吸収して、ワクワクしていきなです」と話しました。最初の頃は芝居がまったくわからず、何をしたらいいのか、何が正しいのかわからなかったんです。でも芝居に何か正しいというものはないんだと気付きました」

Lesson 3 長田成哉くん と座談会



NHK朝ドラ『はなごころ』で主演を務めた長田くん。レッスン後、撮影現場のイベントで読者のみなさんと交流する機会があった。

参加者からの質問

Q. 日頃、心がけてやっていることは?
「たとえばハンパーガーシヨブに行ったとき、ハンパーガーを注文するという芝居をするんです。普段のなにげない動きで、どうやってるんだろと自分を見つめてみる。また、二ノ宮などを見て、出てきた人物の気持ちや想像したりしています」

Q. ワクワクする瞬間は?
「オーディションで役を勝ち得たときかな」
Q. 自分が思った俳優さんは?
「自分以外のすべての人。『つばね』ではベテランの方々と共演できて、勉強させてもらった。自分より年下の人でも、こういう言い回しがあるんだとか、いろんなことを学べます。まだまだです」



(前田)航基くんとか、かなり年下だけど、本当に良い芝居するんです。『セリフの覚え方』は? 「セリフをもらったときに、言い方を決めこまないで、言葉をつらな状態で身体に染み込ませるんです。『あいうえお』くらい、自分の身体に染み込ませてしまえば、いろんなアプローチで芝居ができると思っています」

Lesson 4 トライストーン先輩 小栗 旬くん、田中 圭くん、綾野 剛くん からビデオメッセージ!

「自分じゃない人物を演じられることは楽しいことと感じてもらいたいです。お芝居に正解はありません。とにかく楽しむことが大事。僕も楽しみながら芝居をしています」(小栗)



Interview!

長田成哉くん



「ワークショップを見た感想は?」
「みんなやる気があって、意欲的。自分がデビューした頃のことを思い出しました。自分も台本読みをする時に棒立ちになってしまっていました」
「今も演技レッスンを受けてるんですか?」
「3年目なんですけど、今もレッスンを続けています。俺、今も全然ダメだし、スケジュールで通えなくなるまで続けたいです。レッスンって、自分の確認、だと思ってるんです。この仕事は、自分がやっていることと、それをどう見られているのかということ。両方わかってないといけない。いつでも自分を叱ってくれて、確認させてくれるのがレッスンの先生や仲間だと思うんです」
「レッスンでは、本当に1から教えていただきました。現場で必要なこと、例えば、振り向く芝居の時はワテンポおいてからのほうが深みが出る、というようなこととか。演技について悩んだときも、見てもらって」

「ワークショップを見た感想は?」
「うちの社長がすごく話がおもしろいんです。人を惹きつけられるように話せなければならぬとよく言われます。役者ってそういう要素も大切だと思うんです。俺、あんまり話が上手くなかったんですけど、どうやったら伝わるか試行錯誤しました。それで、先輩の人のテープを聞いたり、ナレーターさんの声を研究したりしました」
「トライストーンは社長さんや役者さんがとても仲が良いですね。」
「先輩の田中圭さんとよく一緒にさせてもらってますけど、普段ふざけ合っていることも多いですが、がつり芝居の話をしてもらったこともあります。でも、仲良くしてもらっている分、自分の芝居を見てもらうのはすごく緊張します」
「最後に読者へのメッセージを!!」
「役者になりたいと思ったら、その気持ちを大切にやらないと、それはやっぱうがいと思えます!」

Profile 1989年8月16日生まれ、兵庫県出身。8・13放送のドラマ『沖縄〜最後の絆〜』(フジ系)に出演する。CM『NTTドコモ』、映画『サルバージュ・マウス』(今秋公開予定)などにも出演。

Lesson 2

演技実践



まずは簡単な動きの練習。2人1組になって「告白」のシチュエーションを演じる。立ち位置の印や、カメラに「フレームインする」など、用語も解説。

撮影した映像を見ながら演技指導。「もし自分だったら、本当にそう動く?」と問いかける場面も。画面を通すと、ちょっとした視線や動きが、観客側の印象に大きく影響することがよくわかる。



千葉先生のアドバイス memo

●登場人物の関係性や、場面に至るまでのストーリーを想像する。

今回の「告白」シーンであれば、2人は普段からよく話す友人なのか、「この時間に来て」と待ち合わせたのか。たまたま違う時に呼びとめたのか、告白されて「戸惑う」のは嬉しいのか。本当に困っているのか。など、背景をしっかりと想像すること。それによって表現方法も変わってくるのです。

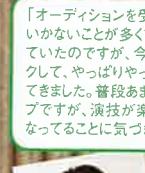
●自分に置き換えて考えてみる。

「演じよう」と考えすぎると、不自然な表現が増えてくる。その先のストーリーを見越した演技になりがち。声のトーンも「作ったカッコイイ自分」になってしまう。(役のイメージが決まっている場合は別だが)「自分だったら、どう動くのか」ということを考えて、自然な演技を心がけよう。

Today's' Comment



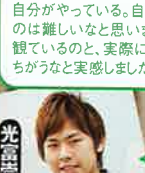
「講師の千葉さんのおっしゃることは全部ためになりました。自己PRのレッスンで、印象に残った人に手を挙げるというところで、誰の印象にも残らなかった人には「はい、0人」とハッキリ告げていて、現実目の当たりさせられ、刺激になりました」



「オーディションを受けていてうまくいかないことが多くて、あきらめかけていたのですが、今回すごくワクワクして、やっぱりやってみたいと思ってきました。普段あまり笑わないタイプですが、演技が楽しくて、笑顔になってることに気づきました」



「勉強になったことが多かったし、何より楽しかったです。長田さんの話も興味深かったです。自分も同年代だけど、あんまりに話すのは無理。表情や姿、言葉遣いなど、経験があるから重みがあるんだと思いました」



「すべてが新鮮でした。今までテレビでなく観ていたことを自分がやっている。自然体でやるのは難しいなと思いました。ただ観ているのと、実際にやるのとはちがうなと実感しました」



「表情や声など、自分について考えることができた。自分のペースになっている声を、普段の生活の中から探していかなければと思いました」